

ЧА-ЧА-ЧА

СНА-СНА-СНА

<u>Школа</u>	<u>Школа</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрытое Основное Движение 2. Открытое Основное Движение 3. Основное Движение на Месте 4. Тайм Стэпы 5. Чек из Открытой КПП (Л.) = (Нью-Йорк в ЛБП –ISTD) 6. Чек из Открытой ПП (Л.) = (Нью-Йорк в ПБП – ISTD) 7. Спот или Свич Поворот ВЛ 8. Спот или Свич Поворот ВП 9. Рука к Руке 10. Плечо к Плечу 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Closed Basic Movement 2. Open Basic Movement 3. Basic Movement In Place 4. Time Steps 5. Check from Open CPP (L.) = New York to LSP - ISTD 6. Check from Open PP (Laird) = New York to LSP - ISTD 7. Spot or Switch Turn to L 8. Spot or Switch Turn to R 9. Hand to Hand 10. Shoulder to Shoulder
<u>Начинающие</u>	<u>Beginners</u>
<ol style="list-style-type: none"> 11. Поворот под рукой ВЛ 12. Поворот под рукой ВП 13. Три Ча-ча-ча Вперёд и Назад в Закрытой или Открытой Позиции без смены рук; 14. Боковые Шаги (ISTD) 15. Варианты Шассе <ul style="list-style-type: none"> - в сторону - Компактное - Локстэп вперёд - Локстэп назад 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Underarm Turn to L 12. Underarm Turn to R 13. Three Cha-cha-cha's Forward and Backwards in Closed Position or Open Position 14. Side Steps 15. Types of Chasse <ul style="list-style-type: none"> - to Side - Compact - Forward Lock - Backward Lock
<u>«Е»-класс</u>	<u>«E»-class</u>
<ol style="list-style-type: none"> 16. Веер 17. Алемана 18. Хоккейная Ключка 19. Три Ча-ча-ча Вперёд и Назад со сменой рук и три Ча-ча-ча Вперёд в КПП и ПП 20. Плечо к Плечу (ЛР П-ра к ПР П-ши, ПР к ПР, за две руки, или без рук) 21. Натуральный Волчок; 22. Натуральное Раскрытие Наружу; 23. Алемана из Открытой Позиции 24. Алемана, законченная в КПП 25. Закрытый Хип Твист 26. Открытый Хип Твист 	<ol style="list-style-type: none"> 16. Fan 17. Alemana 18. Hockey Stick 19. Three Cha-cha-cha's Fwd and Bwd with change of hands. Three Cha-cha- cha's Fwd in CPP and PP 20. Shoulder to Shoulder(alternative hold) 21. Natural Top 22. Natural Opening Out Movement 23. Alemana from Open Position 24. Alemana, ending in CPP 25. Closed Hip Twist 26. Open Hip Twist
<u>«Д»-класс</u>	<u>«D»-class</u>
<p>Можно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. исполнять ритм «Гуапача» в фигурах: Основное движение (открытое, закрытое, на месте), Веер, Тайм Стэпы, Кросс Бэйзик, Турецкое Полотенце, Чек из открытой КПП и из открытой ПП. 2. Раздельное танцевание - 4 такта, не учитывая Смены ног и фигур, исполняемых без соединения рук. 	<p>Allowed:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guapacha timing may be used during figures: -Basic Movement (Closed, Open, In Place), Fan, Time Steps, Cross Basic, Turkish Towel, Check from Open CPP and Open PP 2. Split dancing during 4 times excepting Foot Changes and Figures without hands holding.
<ol style="list-style-type: none"> 27. Спот Поворот или Свич (П-р ВЛ, П-ша ВП), законченный в Открытой Позиции (ISTD) 	<ol style="list-style-type: none"> 27. Spot Turn or Switch Turn Development(ISTD)

28. Обратный Волчок	28. Reverse Top
29. Раскрытие Наружу из Обратного Волчка	29. Opening Out from Reverse Top
30. Алемана из О. Позиции – ПР к ПР	30. Alemana from Open Position(right to right hand hold)
31. Закрытый Хип Твист, законченный в КПП или Контактной Позиции	31. Closed Hip Twist, ending in CPP or Contact Position
32. Открытый Хип Твист, законченный у КПП или Контактной позиции	32. Open Hip Twist, ending in CPP CPP or Contact Position
33. Хоккейная Ключка, законченная в КПП	33. Hockey Stick, ending in CPP
34. Кросс Бэйзик	34. Cross Basic
35. Локон	35. Curl
36. Аида	36. Aida
37. Кубинские Брэйки в Открытой ПП	37. Cuban Breaks in Open PP
38. Кубинские Брэйки в Открытой КПП	38. Cuban Breaks in Open CPP
39. Расщепленные Кубинские Брэйки в Открытой ПП	39. Split Cuban Breaks in Open PP
40. Расщепленные Кубинские Брэйки в Открытой КПП	40. Split Cuban Breaks in Open CPP
41. Смены Ног	41. Foot Changes
42. Чейс (ISTD)	42. Chase (ISTD)
43. Спираль	43. Spiral
44. Туда и Обратно (ISTD)	44. There and Back (ISTD)
45. Вариант Шассе – Бег Вперед или Назад (ISTD)	45. Forward and Backward Runs (ISTD)
46. Развитие «Веер»(ISTD)	46. Fan Development
47. Закрытый Хип Твист Спираль	47. Closed Hip Twist Spiral
48. Открытый Хип Твист Спираль	48. Open Hip Twist Spiral
49. Турецкое Полотенце	49. Turkish Towel
50. Раскручивание Каната	50. Rope Spinning
51. Возлюбленная	51. Sweetheart
52. Следуй за мной	52. Follow my Leader
53. Натуральный Волчок с поворотом П-ши ВЛ под ЛР П-ра (ISTD)	53. Natural Top Development (Ld turn L under raised L arm -ISTD)
54. Усложненный Хиптвист	54. Advanced Hip Twist
-	«C» - class
<p style="text-align: center;">«C»-класс</p> <p>Можно:</p> <p>1. Исполнять ритм “Гуапача” в фигурах: Основное движение (открытое, закрытое, на месте), Веер, Турецкое полотенце, Тайм Стэпы, Кросс Бэйзик, Чек из открытой КПП и из открытой ПП.</p> <p>2. Раздельное танцевание – 8 тактов, не учитывая Смены ног и фигур, исполняемых без соединения рук.</p> <p>55. Варианты Шассе для раздельного танцевания и для замены шассе на альтернативные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ронд Шассе - Твист Шассе - Слип Шассе - Ронд Шассе в позиции Нью-Йорк <p>56. Убегающее Шассе (вариант исполнения Шассе) (ISTD)</p> <p>57. Вариант Усложнённого Хип Твиста с использованием пресс линии у П-ра (ISTD)</p> <p>58. Кросс Бэйзик со спиральным</p>	<p>Guapacha timing may be used during During figures:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Basic Movement (Closed, Open, In Place) Fan, Turkish Towel, Time Steps, Cross Basic, Check from Open CPP and Open PP <p>55. Ronde Chasse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Twist Chasse - Slip Chasse - Ronde Chasse in New York Position <p>56. Runaway Chasse (ISTD)</p> <p>57. Advanced Hip Twist Development (ISTD)</p> <p>58. Cross Basic Development (Ld dance a spiral turn L on 5)</p>

САМБА SAMBA

<u>«Е» - класс</u>	<u>«E»-class</u>
1. Основные Движения и Альтернативные Основные Движения:	1. Basic Movement and Alternative Basic Movement:
а) Натуральное Основное Движение	a) Natural Basic Movement
б) Обратное Основное Движение	b) Reverse Basic Movement
в) Боковое Основное Движение (Л.,д.; ISTD)	c) Side Basic Movement(L., S.; ISTD)
2. Прогрессивное Основное Движение	2. Progressive Basic Movement
3. Наружное Основное Движение (Л.,д.)	3. Outside Basic (L., S.)
4. Самба Виски ВЛ и ВП (Л.), Виски ВЛ и ВП (ISTD)	4. Samba Whisks to L and R (L.), Whisks to L and R (ISTD)
5. Променадный Самба Ход	5. Promenade Samba Walk
6. Боковой Самба Ход (может заканчиваться в Открытой ПП, Закрытой Позиции)	6. Side Samba Walk
7. Самба Ход на Месте	7. Stationary Samba Walk
8. Вольта с Продвижением ВЛ, Вольта с Продвижением ВП (Л.) = Крисс Кросс (Л.,д.; ISTD)	8. Travelling Voltas to L, Travelling Voltas to R (L.) = Criss Cross (L.,S.; ISTD)
9. Бота Фого в Продвижении (Л.) = Бота Фого в Продвижении Вперед (ISTD)	9. Travelling Bota Fogos (L.) = Travelling Bota Fogos Forward(ISTD)
10. Вольта Спот Поворот ВП для П-ши (Л.) = Виск ВЛ с Поворотом П-ши под рукой ВП (ISTD)	10. Volta Spot Turn to R for Ld (L.) = Whisk to L (M may lead Ld to turn R - ISTD)
11. Вольта Спот Поворот ВЛ для П-ши (Л.) = Виск ВП с Поворотом П-ши под рукой ВЛ (ISTD)	11. Volta Spot Turn to L for Ld (L.) = Whisk to R (M may lead Ld to turn L - ISTD)
12. Ритм Баунс (Л.,д.; ISTD)	12. Rhythm Bounce (L.,S.; ISTD)
13. Обычная Вольта ВП или ВЛ (Л.,д.) = Вольта в Продвижении в Закрытой Позиции (ISTD)	13. Simple Volta to R or L (L.,S.) = Travelling Volta (Closed Position -ISTD)
14. Спот Вольта (ISTD)	14. Spot Volta (ISTD)
15. Теневые Бота Фого (Л) = Крисс Кросс Бота Фого (ISTD)	15. Shadow Bota Fogos (L.) = Criss Cross Bota Fogos (ISTD)
16. Бота Фого в Продвижении Назад (ISTD)	16. Travelling Bota Fogos Back (ISTD)
17. Променадные Бота Фого (Л.) = Бота Фого в ПП и КПП (ISTD)	17. Promenade Bota Fogos (L.) = Bota Fogos to PP and CPP (ISTD)
18. Соло Вольта Спот Поворот ВП и ВЛ (в ритме SaS – Л.) = Соло Спот Вольта ВП и ВЛ (в ритме SaS - ISTD)	18. Solo Volta Spot Turn to R and L (L.) = Solo Spot Volta to R and L (ISTD)
19. Методы Смены Ног – Метод 1,2 (Л.), Смены Ног 1,2,3,4 (ISTD)	19. Methods of Changing Feet - Method 1,2 (L.), Foot Changes 1,2,3,4 (ISTD)
20. Теневая Вольта в Продвижении (ISTD)	20. Shadow Travelling Volta(ISTD)
21. Обратный Поворот	21. Reverse Turn
22. Корта Джака	22. Corta Jaka
23. Роки в Близкой Позиции с ПН и ЛН (Л.) = Закрытые Роки (ISTD)	23. Close Rocks on RF and LF (L.) = Closed Rocks (ISTD)
Фигуры, которые могут исполняться с одинаковых ног в Правой Теневой Позиции:	

«Д» - класс

24. Теневая Вольта по Кругу (ISTD)
 25. Корта Джака (после 7-го шага П-р может танцевать партию П-ши и наоборот) (ISTD)
 26. Соло Спот Вольта ВП или ВЛ, повторенная 2-3 раза (ISTD)
 27. Открытые Роки ВП и ВЛ (Л.) = Открытые Роки (ISTD)
 29. Коса
 30. Раскручивание от Руки (Л.,д.; ISTD)
 31. Смена Ног – Метод 8 (ISTD)
 32. Аргентинские Кроссы (Л.,д.; ISTD)
 33. Непрерывная Вольта Спот Поворот ВП (Л.)= Мейпоул (П-р поворачивается ВЛ – Л.,д.; ISTD)
 34. Непрерывная Вольта Спот Поворот ВЛ (Л.= Мейпоул (П-р поворачивается ВП – Л.,д.; ISTD)
 35. Пробежки из ПП в КПП (Л.) = Променадный и Контрпроменадный Бег (ISTD)
 36. Шаги Крузадос
 37. Локи Крузадос в Теневой Позииции (Л.) = Локи Крузадос (ISTD)
 38. Контра Бота Фого
 39. Вольта по Кругу ВЛ (Л.) = Карусель ВЛ(ISTD)
 40. Вольта по Кругу ВП (Л.) = Карусель ВП(ISTD)
 41. Натуральный Ролл
 42. Поворот на Трех Шагах
 43. Самба Локи
 44. Корта Джака с Поворотом на $\frac{3}{4}$ ВП (ISTD), Корта Джака в Правой Теневой Позииции
 45. Методы Смены Ног – Метод 3,4 (Л.), Смены Ног 5,6,7 (ISTD)
 46. Развитие фигуры Аргентинские Кроссы (ISTD)
- Фигуры, которые могут исполняться с одноименных ног в Правой Теневой Позииции: Шаги Крузадос, Локи Крузадос, Корта Джака.**

«С»-класс

47. Вольта в Продвижении в усложненном ритме (ISTD)
48. Обратный Ролл (Закрыта Позииция - ISTD)

D» - class

24. Shadow Circular Volta (ISTD)
25. Corta Jaka (notes - ISTD)
26. Solo Spot Volta (SaSaSaS - ISTD)
27. Open Rocks to R and L (L.) = Open Rocks (ISTD)
28. Backward Rocks on RF and LF (L.) = Back Rocks (ISTD)
29. Plait
30. Rolling off the Arm (L.,S.; ISTD)
31. Foot Change - Method 8
32. Argentine Crosses (L.,S.; ISTD)
33. Continuous Volta Spot Turn to R (L.) = Maypole (M turning L -L.,S.; ISTD)
34. Continuous Volta Spot Turn to L (L.) = Maypole (M turning R -L.,S.; ISTD)
35. Promenade to Counter Promenade Runs (L.) = Promenade and Counter Promenade Runs (ISTD)
36. Cruzados Walks
37. Cruzados Locks in Shadow Position (L.) = Cruzados Locks(ISTD)
38. Contra Bota Fogos
39. Circular Voltas to L (L.) = Roundabout to L (ISTD)
40. Circular Voltas to R (L.) =Roundabout to R (ISTD)
41. Natural Roll
42. Three Step Turn
43. Samba Locks
44. Corta Jaka (Notes - ISTD), Corta Jaka in Right Shadow Position
45. Methods of Changes Feet - Method 3,4 (L.), Foot Changes5,6,7 (ISTD)
46. Argentine Crosses Development (ISTD)

«C» – class

47. Volta Development (ISTD)
48. Reverse Roll (Closed Position-

RUMBA

«Л»-класс

1. Основное Движение (Л.), Закрытое Основное Движение (ISTD)
2. Открытое Основное Движение (Л. -примечание к фигуре Основное Движение; ISTD)
3. Основное Движение на Месте (ISTD)
4. Альтернативное Основное Движение
5. Кукарачи
6. Чек из Открытой КПП (Л.) = Нью Йорк в ЛБП (ISTD)
7. Чек из Открытой ПП (Л.) = Нью Йорк в ПБП (ISTD)
8. Спот Поворот ВП (Л.) = Спот Поворот ВП, Свич Поворот ВП (ISTD)
9. Спот Поворот ВЛ (Л.) = Спот Поворот ВЛ, Свич Поворот ВЛ (также развитие фигуры - ISTD)
10. Поворот под Рукой ВЛ
11. Поворот под рукой ВП
12. Плечо к Плечу (Открытая Позиция или Закрытая Позиция – Л., д.) = Плечо к Плечу (левым боком, также развитие фигуры; правым боком, также развитие фигуры – ISTD)
13. Рука к Руке (Л.) = Рука к Руке (ПБП и ЛБП - ISTD)
14. Прогрессивные Шаги Вперед и Назад
15. Прогрессивные Шаги Вперед в ПБП и ЛБП (ISTD)
16. Прогрессивные Шаги Вперед в Правой Теневой Позиции
17. Боковые Шаги (Боковые Шаги и Кукарачи – Л.,д.), Боковые Шаги (ВЛ и ВП - ISTD)
18. Кубинские Роки
19. Веер (Л.), Веер (также развитие фигуры ISTD)
20. Алемана
21. Алемана из Открытой Позиции (ЛР к ПР)
22. Алемана с Чеком в Открытой КПП (Л.) = Алемана (П-р и П-ша диагонально вперед в Открытой КПП - ISTD)
23. Хоккейная Ключка (также с поворотом в Открытую КПП - Л.) = Хоккейная Ключка (законченная в Открытой КПП) (ISTD)

RUMBA

«D»-class

1. Basic Movement (L.), Closed Basic Movement (ISTD)
2. Open Basic Movement (ISTD)
3. Basic Movement in Place (ISTD)
4. Alternative Basic Movement
5. Cucarachas
6. Check from Open CPP (L.) = New York to LSP (ISTD)
7. Check from Open CPP (L.) = New York to RSP (ISTD)
8. Spot Turn to R (L.) = Spot Turn to R, Switch Turn to R (ISTD)
9. Spot Turn to L (L.) = Spot Turn to L, Switch Turn to L also Development (ISTD)
10. Underarm Turn to L
11. Underarm Turn to R
12. Shoulder to Shoulder (Open Position or Closed Position-L., S.) = Shoulder to Shoulder (LS and RS also Development - ISTD)
13. Hand to Hand (L.) = Hand to Hand (to RSP and LSP - ISTD)
14. Progressive Walks Forward and Back
15. Progressive Walks Forward in RSP and LSP (ISTD)
16. Progressive Walks Forward in Right Shadow Position
17. Side Steps (Side Steps and Cucarachas - L., S.), Side Steps (ToL or R - ISTD)
18. Cuban Rocks
19. Fan (L.; ISTD, also Development - ISTD)
20. Alemana
21. Alemana from Open Position (L.), Alemana (with L to R hand Hold- ISTD)
22. Alemana - M and Ld end diagonally Fwd in Open CPP (ISTD)
23. Hockey Stick (also) turned to open CPP (L., ISTD)
24. Natural Top
25. Opening out to R and L

<p>24. Натуральный Волчок 25. Раскрытие Наружу ВП и ВЛ 26. Натуральное Раскрытие Наружу (Л., д.; ISTD) 27. Усложненное Раскрытие Наружу (Л.) 28. Близкий (Закрытый) Хип Твист (Л.), Закр. Хип Твист (ISTD) 29. Близкий Хип Твист, повернутый в Открытую КПП (Л.) = Закрытый Хип Твист, законченный в Открытой КПП (ISTD) 30. Открытый Хип Твист 31. Обратный Волчок 32. Раскрытие Наружу из Обратного Волчка (ISTD) 33. Фоллэвей (Л.) = Аида (ISTD) 34. Спираль 35. Спираль с поворотом в Открытую КПП (Л.) = Спираль – альтернативное окончание в Открытую КПП (ISTD) 36. Завиток 37. Завиток с поворотом в Открытую КПП (Л.) = Завиток – альтернативное окончание в Открытую КПП (ISTD) 38. Раскручивание Каната 39. Алемана из Открытой Позиции ПР к ПР (Л.) = Алемана – развитие фигуры (ISTD) 40. Натуральный Волчок в поворотом П-ши под рукой ВЛ (Л.) = Развитие фигуры Натуральный Волчок (ISTD) 41. Скользящие Двери (Л.,ISTD, также Развитие фигуры - ISTD) 42. Три Алеманы 43. Усложненный Хип Твист, также Развитие – вариант 2 (ISTD) 44. Непрерывный Хип Твист 45. Непрерывный Хип Твист по Кругу (Л.) = Хип Твист по Кругу (ISTD) 46.Фехтование – Спот Поворот или Спин Окончание (Л.д.) = Фехтование (ISTD) 47. Три Тройки (Л., д.; ISTD) 48. Три Тройки, законченные в позиции Веер (Л., д.) = Три Тройки с окончанием Веер (ISTD)</p>	<p>26. Natural Opening OutMovement (L.S .,ISTD) 27. Advanced Opening OutMovement (L.) 28. Close (Closed) Hip Twist (L.), Closed Hip Twist (ISTD) 29. Close Hip Twist turned to Open CPP (L.) = Closed Hip Twist: Alternative finishing position - OpenCPP (ISTD) 30. Open Hip Twist 31. Reverse Top 32. Opening Out from Reverse Top (ISTD) 33. Fallaway (L.) = Aida(ISTD) 34. Spiral 35. Spiral turned to Open CPP (L.) = Spiral - Alternative finishing position - Open CPP (ISTD) 36. Curl Open CPP (L.) 37. Curl turned to= Curl - Alternative finishing position - Open CPP 38. Rope Spining 39. Alemana from Open Position with R to R Hand Hold (L.) = Alemana-Developmen 40. Natural Top (Ld turn to L under raised arms(L.) = Natural Top Development (ISTD) 41. Sliding Doors (L.,ISTD, also Development - ISTD) 42.Three Alemanas 43. Advanced Hip Twist, also Development - method 2 (ISTD) 44. Continuos Hip Twist 45. Continuos Circular Hip Twist (L.) = Circular Hip Twist (ISTD) 46. Fencing - Spot Turn or Spin ending(L.,S) = Fencing(ISTD) 47. Threee Threes (L.,S.; ISTD) 48. Three Threes finished in Fan position(L., S., ISTD)</p>
<p style="text-align: center;"><u>«С»-класс</u></p> <p>49. Пресс Линия (Л.) = Пресс Линия (Развитие фигуры Кукарача Вперед - ISTD) 50. Развитие фигуры Три Алеманы (ISTD) 51. Развитие фигуры Усложненный Хип Твист- вариант 1 (с использованием Пресс Линии у П-ра - ISTD)роки</p>	<p style="text-align: center;"><u>«C»-Class</u></p> <p>49. Press Line (L.) = Press Line (Development Forward Cucaracha- ISTD) 50.Three Alemanas, Development ISTD) 51. Advanced Hip Twist Development- method 1 (ISTD)</p>

ПАСОДОБЛЬ PASO DOBLE

<u>«C» - класс</u>	<u>«C»-Class</u>
1. На Месте	1. Sur Place
2. Основное Движение	2. Basic Movement
3. Аппель	3. Appel
4. Шассе ВП	4. Chasses to R
5. Шассе ВЛ	5. Chasses to L
6. Подъемы ВП, Подъемы ВЛ (Л.) = Подъемы (ISTD)	6. Elevations to R, Elevations to L (L.) = Elevations (ISTD)
7. Дрэг (ISTD)	7. Drag (ISTD)
8. Перемещение (Л. д.; ISTD)	8. Deplacement (L.,S.; ISTD)
9. Атака	9. The Attack
10. Променадное Звено	10. Promenade Link
11. Променад Близкий	11. Promenade Close
12. Променад	12. Promenade
13. Экар (Фоллэвей Виск)	13. Ecart (Fallaway Whisk)
14. Расхождение	14. Separation
15. Расхождение с окончанием Фоллэвей (Расхождение в Фоллэвей Виск - Л.,д.)	15. Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk - L.,S)
16. Расхождение с шагами П-ши вокруг П- ра (П-ша имитирует Плащ- ISTD)	16. Separation with Lady's Caping Walks (ISTD)
17. Расхождение с шагами П-ши вокруг П- ра в Фоллэвей Виск (Л.,д.)	17. Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk(L.,S.)
18. Синкопированное Расхождение	18. Syncopated Separation
19. Фоллэвей Окончание к Расхождению (ISTD)	19. Fallaway Ending to Separation (ISTD)
20. Восемь	20. Huit
21. Шестнадцать	21. Sixteen
22. Променад в Контрпроменад (Л.) = Променад и Контрпроменад (ISTD)	22. Promenade to Counter Promenade (L.) = Promenade and Counter Promenade (ISTD)
23. Большой Круг	23. Grand Circle
24. Открытый Телемарк (Л.д., ISTD)	24. Open Telemark (L.,S.; ISTD)
25. Проход	25. La Passe
26. Бандерильи	26. Banderillas
27. Твист Поворот	27. Twist Turn
29. Фоллэвей Обратный (Л.)= Обратный Фоллэвейс окончанием Открытый Телемарк (ISTD)	28. Fallaway Reverse Turn 29. Fallaway Reverse (L.)= Fallaway Reverse Turn with Open Telemark Ending (ISTD)
30. Удар Пикой	30. Coup De Pique
31. Вариация с ЛН.	31. Left Foot Variation
32. Испанская Линия (Л.) = Испанские Линии (в Перевернутой КПП, в	32. Spanish Line (L.) = Spanish

<p>Перевернутой ПП - ISTD) 33. Фламенко Тэп (Л.), Фламенко Тэп (метод 1, 2 - ISTD) 34. Вращения в Продвижении из КПП 35. Вращения в Продвижении из ПП 36. Фреголина, Объединённая с Фарол (Фарол, объединённая с фигурой Фреголина - Л.,д.) = Фреголина (также Фарол -ISTD) 37. Фарол (Л.,д.) 38. Твисты 39. Шассе Плащ 40. Альтернативные вступления в ПП (методы 1, 2, 3 – Л.) 41. Методы Смены Ног: а) Задержка на один удар; б) Синкопированное на месте; в) Синкопированное Шассе; г) Вариации с ЛН; д) Удар Пикой (смена с ЛН на ПН); е) Удар Пикой (смена с ПН на ЛН); ж) Двойной Удар Пикой; з) Синкопированный Удар Пикой (Л.), Методы Смены Ног (методы 1, 2, 3, 4, 5), а также варианты 1-4 фигуры Удар Пикой (ISTD)</p>	<p>Lines (In Inverted CPP, in Inverted PP -ISTD) 33. Flamenco Taps (L.), Flamenco Taps (method 1,2 - ISTD) 34. Traveling Spins from CPP 35. Traveling Spins from PP 36. Fregolina - incorporating Farol (Farol - incorporating Fregolina) (L.,S.) = Fregolina (alsoFarol - ISTD) 37. Farol (L.,S.) 38. Twists 39. Chasse Cape 40. Alternative Entries to PP (Methods 1,2,3-L.) 41. Methods of Changing Feet: a)The Beat Hesitation; b)Syncopated Sur Place; c)Syncopated Chasse; d)LF Variation; e)Coup de Pique(Changing From LF to RF); f)Coup de Pigue (Changing from RF to LF); g)Coup de Pigue Couplet; h)Syncopated Coup de Pigue (L.) Methods of Changing Feet (Methods 1, 2, 3, 4, 5), 1-4 Coup de Pigue is an effective way of changing feet(ISTD)</p>
---	---

ДЖАИВ LIVE

<u>Начинающие</u>	<u>Beginners</u>
1. Основное Движение на Месте 2. Фоловей Рок 3. Смена Мест Справа Налево 4. Смена Мест Слева Направо 5. Звено 6. Смена Рук за спиной 7. Фоловей с Отталкиванием (ISTD) 8. Хип Бамп 9. ”Стой и Иди” 10. Двойное Звено 11. Виды Шассе в составе вышеуказанных фигур: -боковое Шассе; -компактное Шассе; -шассе Вперед; -шассе Назад; -поворотное Шассе	1. Basic in Place 2. Fallaway Rock 3. Change of Places R to L 4. Change of Places L to R 5. Link 6. Change of Hands Behind Back 7. Fallaway Throwaway (ISTD) 8. Hip Bump (L Shoulder Shove) 9. Stop and Go 10. Double Link 11. Types of Chasse -Side Chasse -Compact Chasse -Forward Chasse -Backward Chasse -Turning Chasse
<p>«Е» - класс</p> 12. Фолловей с Отталкиванием (Л.) 13. Перекрученный Фолловей с Отталкиванием (ISTD) 14. Хлыст 15. Шаги (ISTD) = Променадные Шаги	<p>«Е» - class</p> 12. Fallaway Throwaway (L.) 13. Overturned Fallaway Throwaway(ISTD) 14. Whip 15. Walks

<p>(быстрые и медленные) (Л.) 16. Американский Спин 17. Двойной Хлыст 18. Хлыст с Отталкиванием 19. Раскручивание от Руки (ПР к ЛР) 20. Испанские Руки 21. Альтернатива Шассе Вперед или Назад: Бег – три маленьких шага вперед или назад; Лок степ Вперед или Назад</p>	<p>16. American Spin 17. Double Whip 18. Whip Throwaway 19. Rolling off the Arm 20. Spanish Arms 21. Alternative to the Fwd or Bwd's Chasses is to dance three small steps fwd or bwd's; Fwd Lock,Bwd Lock</p>
<p style="text-align: center;"><u>«Л» - класс</u></p> <p>22.Смена Мест Справа Налево с Двойным Спином (Л.) = Смена Мест Справа Налево развитая со спином П-ши (ISTD) 23.Развитие фигуры Шаги (П-р исполняет движение “Меренга”) (ISTD) 24.Изогнутый Хлыст 25. Обратный Хлыст; 26. Звено (Альтернативное исполнение 1, 2 Звена): а) Флик (<i>или Пойнт</i>) Бол чейндж (Л., д.; ISTD) б) Задержка (ISTD) 27. Ветряная мельница 28. Маями Спейшл (ISTD) 29. Простой Спин 30. Носок-Каблук Свивлы 31. Американский Спин (П-ша исполняет спин под рукой П-ра) 32. Перекрученная Смена Мест Слева Направо 33. Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (Л.) = Развитие фигуры Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (ISTD) 34. Шаги Цыплёнка 35. Флики в Брейк (Л.) = Подкрадывающиеся Шаги, Флики и Брейк (ISTD) 36. Лентяйничанье (ISTD) 37. Катапульта (ISTD) 38. Чаггинг (ISTD) 39. Альтернатива Шассе -рок-н- рольный вариант Джайва (Л.) 40 Развитие фигуры Раскручивание от Руки (альтернативное соединение рук - метод 1, 2) (ISTD)</p>	<p style="text-align: center;"><u>«D» - class</u></p> <p>22. Change of Places R to L with Double Spin (L.) = Change of Places R to L Development(ISTD) 23. Walks Development (Musing a "Merengue" action) (ISTD) 24. Curly Whip 25. Reverse Whip 26. Ball Change(with Flick or Hesitation) (L., S.; ISTD)</p> <p>27. Windmill 28. Miami Special (ISTD) 29. Simple Spin 30. Toe Heel Swivels 31. American Spin (Alternative method- leading Ld to Spin under raised arms) (ISTD) 32. Overturned Change of Placesfrom L to R 33. Overturned Fallaway Throwaway(L-), Development of Overturned Fallaway Throwaway (ISTD) 34. Chicken Walks 35. Flicks into Break (L.) = Stalking Rock'n'Roll version of Jive (L.) 36. Mooch (ISTD) 37. Catapult (ISTD) 38. Chugging (ISTD) 39. Alternative to the Chasse - Rock'n'Roll version of Jive (L.) 40. Rolling off the Arm Development (alternative hold - method 1,2) (ISTD)</p>
<p style="text-align: center;"><u>«С» - класс</u></p> <p>41. Раскручивание от Руки, законченное спином П-ши с держанием ПР к ПР 42. Испанские Руки, законченные Спином П-ши 43. Простой Спин (из Позиции Тандем) (ISTD) 44. Плечевой спин (ISTD) 45. Усложнённое Звено (Пауза)</p>	<p style="text-align: center;"><u>«C» - Class</u></p> <p>41. Spin Ending to Rolling off the Arm 42. Spin Ending to Spanish Arm 43. Simple Spin Development (ISTD) 44. Shoulder Spin (ISTD)</p>

